

INDICE

SOMMARIO	9
PRESENTAZIONE	11
di Sandro Bondi	
PREMESSA	15
PREFAZIONI	
<i>Quando ho cominciato ad amare il cinema?</i>	19
di Gabriella Carlucci	
<i>Dopo vent'anni dal tentativo, con Strehler, di un "tax shelter" per il teatro</i>	27
di Willer Bordon	
INTRODUZIONE	
<i>Genesi e ambizioni di questo libro: per un cinema forte e libero, per un "policy making" evoluto</i>	31
di Angelo Zaccone Teodosi	
PRIMA PARTE	
<i>Scenario generale della politica e dell'economia della cultura</i>	
di Filippo Cavazzoni	
1. <i>Il rapporto tra economia e cultura</i>	53
1.1 Premessa	53
1.2 Gli aspetti economici dell'arte	55
1.3 Economia di mercato e attività artistiche	65

2. <i>L'intervento dello Stato nel settore culturale</i>	74
2.1 Premessa	74
2.2 Giustificazioni teoriche	76
2.3 Modalità di intervento	87

SECONDA PARTE

Il contesto europeo e il mercato nazionale

di Bruno Zambardino e Alberto Pasquale

1. <i>Lo scenario europeo: il mercato, le regole, gli strumenti</i>	99
1.1 Premessa	99
1.2 Dinamiche e trend di mercato	101
1.3 La regolamentazione: vincoli comunitari ed "eccezione culturale"	112
1.4 Gli strumenti: panoramica delle <i>best practices</i> europee	127
<i>Cenni al sistema Usa</i> di Annalisa Putortì	158
2. <i>Lo scenario del mercato nazionale: evoluzione della filiera produttiva e distributiva</i>	165
2.1 La struttura del mercato	165
2.1.1 Una struttura "a clessidra"	167
2.1.2 Una industria fragile	171
2.1.3 Programmazione e <i>library</i> : due carenze da colmare	173
2.1.4 Il sostegno pubblico	174
2.1.5 Gli scenari futuri	175
2.2 La domanda di film	177
2.2.1 Le quote di mercato	181
2.2.2 Il mercato home-video	182
2.2.3 I film in televisione	184
2.2.4 Il canale estero	187
2.2.5 Internet e Video On Demand (Vod)	188
2.3 L'offerta di film: numero di film prodotti in Italia e all'estero	188
2.3.1 Concentrazione dei distributori di film italiani	189
2.3.2 Investimenti privati e pubblici	190

TERZA PARTE

Le leve fiscali a favore del cinema italiano: dalle radici storiche al "pacchetto" nella Finanziaria 2008 di Vito Cartolano e Alberto Pasquale

1. <i>Excursus storico-normativo sui primi provvedimenti di "tax shelter" in Italia</i>	195
1.1 Premessa	195
1.2 Evoluzione storico-normativa	195
1.3 Cenni sulla Legge istitutiva del Fus (Fondo Unico per lo Spettacolo)	196
1.4 Le vicende dell'iter e il faticoso esito finale	198
Appendice	203
2. <i>La Finanziaria 2008: l'introduzione del "tax credit" e del "tax shelter"</i>	205
2.1 Alcune premesse di politica economica: le "tax expenditures"	205
2.2 Il sussidio come strumento di politica economica	210
2.3 Che cos'è il "credito d'imposta"	211
2.4 Che cos'è il "tax shelter"	213
2.5 Agevolazioni fiscali e industria cinematografica	216
2.6 Le agevolazioni fiscali (dirette) all'industria cinematografica	218
2.7 Le agevolazioni fiscali (indirette) all'industria cinematografica	219
2.8 Italia: la Finanziaria 2008	220
2.8.1 La natura del provvedimento	222
2.8.2 La "ratio" del provvedimento	223
2.8.3 Il "tax credit": la norma nel dettaglio	226
2.8.4 Uno schema di sintesi	231
2.8.5 "Credito d'imposta" per imprese operanti nel settore cinematografico	232
2.8.6 Disposizioni comuni alle agevolazioni	239
2.8.7 Attrazione delle produzioni estere	242
2.8.8 Disposizioni applicative	245
2.8.9 Ulteriori agevolazioni per il settore: il "tax shelter"	245

2.8.10 Contributo per l'aggiornamento tecnologico	248
Appendice A: schema di sintesi	249
Appendice B: Legge Finanziaria 2008 (Legge n. 244/2007), commi 325-343	251
3. <i>"Tax credit" e "tax shelter": autorizzazione della Commissione Europea e disposizioni applicative del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	256
3.1 Le condizioni da soddisfare per l'autorizzazione della Commissione Europea	256
3.2 Le "disposizioni applicative" del Mibac	269
3.2.1 Il Decreto Ministeriale recante disposizioni applicative relative ai crediti d'imposta	269
3.2.2 Il Decreto Ministeriale recante disposizioni applicative delle misure introduttive di detassazione degli utili finalizzate allo sviluppo delle attività cinematografiche	297
Appendice A: Costo complessivo di produzione (bozza)	303
Appendice B: Crediti d'imposta	310
<i>Alcune considerazioni sulla indispensabile riforma dell'intervento dello Stato nel settore dello spettacolo</i> di Renato Brunetta	314
<i>La posizione degli industriali</i> di Paolo Ferrari, Riccardo Tozzi (Anica)	317

POSTFAZIONE

<i>Tra il mercante e l'artista, ovvero dell'evoluzione dell'intervento dello Stato nel cinema: verso un cambio di rotta</i> di Gaetano Blandini	322
--	-----

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	331
-----------------------------	-----

BIOGRAFIE DEGLI AUTORI	336
------------------------	-----